



TARS Unlimited

981 6-8, Song Wat Rd
10100 Bangkok, Thailand
T: +66 99 736 8672
M: contact@tarsgallery.com

Ampannee Satoh

(b. 1983, Pattani, Thailand)

Ampannee Satoh is a visual artist working primarily with photography and video. Her practice explores cultural identity, faith, nationhood, and the complex histories and narratives of her native Pattani. Through image-making, she examines the relationships between personal memory, place, belief, and the social and political conditions that shape individual and collective identities.

Ampannee received a Bachelor's degree in Fine Arts (Photography) from Rangsit University in 2006, followed by studies at L'École Nationale Supérieure de la Photographie in Arles, France, in 2010, and a Master of Fine Arts (Visual Arts) from Silpakorn University in 2013.

Her solo exhibitions include *Ports of Refuge* at Vargas Museum, University of the Philippines (2025), *Du port de Pattani au port de La Rochelle* at Centre Intermondes, France (2022), and *The Light 24:31* at Patani Artspace, Thailand (2018). Her work has also been presented in international group exhibitions, including the Sharjah Biennial, United Arab Emirates (2019), and *Nation, Narration, Narcosis* at Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Germany (2022).

Her works are held in collections including the Singapore Art Museum, MAIIAM Contemporary Art Museum, and the Office of Contemporary Art and Culture (OCAC), Ministry of Culture, Thailand. In 2007, she received the Excellence Award in Photography from the Young Thai Artist Award.

อำพรณี สะเดาะ

(เกิด 2526, ปัตตานี)

อำพรณี สะเดาะ เป็นศิลปินทัศนศิลป์ผู้สร้างสรรค์ผลงานผ่านสื่อภาพถ่ายและวิดีโอ เน้นสำรวจประเด็นเกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม ความศรัทธา ความเป็นชาติ และเรื่องเล่าอันซับซ้อนของบ้านเกิดในจังหวัดปัตตานี

เธอสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์ (ภาพถ่าย) จากมหาวิทยาลัยรังสิต (พ.ศ. 2549) ต่อมาได้ศึกษาต่อที่ L'École Nationale Supérieure de la Photographie เมืองอาร์ล ประเทศฝรั่งเศส (พ.ศ. 2553) และจบการศึกษาระดับปริญญาโทสาขาศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์ศึกษา) จากมหาวิทยาลัยศิลปากร (พ.ศ. 2556)

ผลงานนิทรรศการเดี่ยวของเธอ ได้แก่ “Ports of Refuge” ณ พิพิธภัณฑ์ Vargas มหาวิทยาลัยฟิลิปปินส์ (พ.ศ. 2568), “Du port de Pattani au port de La Rochelle” ณ Centre Intermondes ประเทศฝรั่งเศส (พ.ศ. 2565) และ “The Light 24:31” ณ ปัตตานี อาร์ตสเปซ (Patani Artspace) ประเทศไทย (พ.ศ. 2561)

อีกทั้งเธอยังได้ร่วมแสดงในนิทรรศการกลุ่มระดับนานาชาติ เช่น Sharjah Biennial ณ สหรัฐอาหรับเอมิเรตส์ (พ.ศ. 2562) และ “Nation, Narration, Narcosis” ณ Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart ประเทศเยอรมนี (พ.ศ. 2565) ผลงานของอำพรณีได้รับเลือกให้อยู่ในคอลเลกชันต่าง ๆ

รวมถึงคอลเลกชันของพิพิธภัณฑ์ศิลปะสิงคโปร์ (Singapore Art Museum) พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม (MAIIAM Contemporary Art Museum) และสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย (สศร.) กระทรวงวัฒนธรรม นอกจากนี้เธอยังเคยได้รับรางวัลยอดเยี่ยม สาขาภาพถ่ายจากโครงการรางวัลยุวศิลปินไทย 2550 (Young Thai Artist Award 2007) อีกด้วย

Education

2013 Master of Fine art (Visual Arts Education) at Silpakorn Universtiy, Bangkok, Thailand
2010 L'École Nationale Supérieure de la Photographie at Arles, France
2006 Bachelor of Fine Arts, (Photography) Rangsit University, Thailand

Works in Collection

Singapore Art Museum, Singapore
MAIIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand
National Art Gallery, Bangkok, Thailand



TARS Unlimited

981 6-8, Song Wat Rd

10100 Bangkok, Thailand

T: +66 99 736 8672

M: contact@tarsgallery.com

Solo Exhibitions

- 2025 *Ports of Refuge*, UP Vargas Museum, Manila, Philippines
2022 *Du port de Patani au port de La Rochelle*, Centre Intermondes, La Rochelle, France
2018 *The light 24:31*, Patani Artspace, Pattani, Thailand
2018 *Lost Motherland 2016 - 2018*, A+ Work of Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia
2015 *Pondok*, IN_T_AF Gallery Pattani, Thailand
2011 *Burqa – 2010*, Katmandu Photo Gallery Bangkok, Thailand

Group Exhibitions

- 2026 *Horizon Ablaze*, Taichung Art Museum, Taichung, Taiwan
Undo Planet Part 2, Bangkok Art and Culture Centre, Bangkok, Thailand
2025 *Eternal Kalpa*, Thailand Biennale, Phuket 2025, Thailand
BANI WORLD, Pattana Gallery, Pathum thani, Thailand
We are wearing out our own skin, Jing Jai Gallery, Chiang Mai, Thailand
2024 *Hijab*, Pattani Decoded 2024, IN_T_AF Gallery Pattani, Thailand
The 11th International Festival of Arts 2024, Srinakharinwirot University, Bangkok, Thailand
The Devil is in The Details, Pattana Gallery, Pathum thani, Thailand
Surin, TARS Unlimited, Bangkok, Thailand
Constellation, Bangkok University Gallery, Pathum Thani, Thailand
2023 *Altérité.es*, La Rochelle, France
Dali International Photography, China
Face to Face : A Recollection Through Portraits from Maiiam Contemporary Art Museum, Maielie, Khonkaen, Thailand
EGO-NOMIC : life in a plasticosphere, Jing Jai Gallery, Chiang Mai, Thailand
2022 *2022 Acquisitions*, National Art Gallery, Bangkok, Thailand
International Photography Biennale, Shandong University of Art & Design, Jinan, China
Kenduri Seni Nusantara 2022, Patani, Thailand
Face to Face : A Recollection Through Portraits from Maiiam Contemporary Art Museum, Maiiam Contemporary Art Museum, Chaigmai, Thailand
Silpa Bhirasri Creativity Grants 20, The National Gallery Bangkok, Thailand
Nation, Narration, Narcosis: Collecting Entanglements and Embodied Histories, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart - Berlin, Germany
2021 *BILIK KOREA - KONNECT ASEAN, JOGJA BIENALE 2021*, Indonesia
THE GIFT, Collecting Entanglements and Embodied Histories, National Gallery, Singapore
SELFPRESSION, Hub Of Photography, Bangkok, Thailand
ERRATA, COLLECTING ENTANGLEMENTS AND EMBODIED HISTORIES, Maiiam Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand
2020 *Khonkaen Manifesto 2020*, Maielie Khonkaen & YMD Art Space, Khonkaen, Thailand
UBON AGENDA 2020, Ubon Ratchathani, Thailand
A BEAST, A GOD, AND A LINE, MAIIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai, Thailand
Phantoms and Aliens | The Invisible Other (Chapter 1), Richard Koh Projects, Bangkok, Thailand
2019 *A BEAST, A GOD, AND A LINE*, Kunstall Trondheim, Norway
Pattani Decoded, Tani Bay, Pattani, Thailand
Visual Symbiosis, Chinatown Rama, Bangkok, Thailand
AUTONOMOUS DESIGN Exhibition, Pattana Gallery, Pathum thani, Thailand
Sharjah Biennial 14, Sharjah, United Arab Emirates
GENDERED BODIES IN SOUTHEAST ASIA, Metropolitan Museum of Manila, Philippines
2018 *Khonkaen Manifesto On The Move to Vientiane*, Laos
Khonkaen Manifesto 2018, GF. Building, Khonkaen, Thailand
A BEAST, A GOD, AND A LINE, Museum of Modern Art, Warsaw, Poland
A BEAST, A GOD, AND A LINE, TS1 Yangon, Myanmar

**TARS Unlimited**

981 6-8, Song Wat Rd

10100 Bangkok, Thailand

T: +66 99 736 8672

M: contact@tarsgallery.com

- A BEAST, A GOD, AND A LINE*, Para-site, Hongkong
Patani Semasa, Ilham Gallery, Kuala Lumpur, Malaysia
A BEAST, A GOD, AND A LINE, Dhaka Art Summit 2018, Bangladesh
- 2017 *Patani Semasa*, MAIAM Contemporary Art Museum, Chiang Mai
SEMANGAT 10 : Visual Expressions of Southeast Asian Identity, GALERI PETRONAS, Kuala Lumpur, Malaysia
- 2016 *A Personal History of Visual Symbiosis*, CMU Art Center, Chiangmai
A Personal History of Visual Symbiosis, Buffalo Bridge Gallery, Bangkok
- 2014 *Contemporary Istanbul 2014*, Turkey
Work in progress 2, Rangsit Gallery, Pathum thani, Thailand
Photography cannot lie (much), People's Gallery, BACC Bangkok, Thailand
Through Water 2014, Cambodia
- 2013 *Reflexion women in art*, Wangechan Art Gallery Pissanulok, Thailand
NA NA, PSG Art Gallery, Bangkok, Thailand
- 2012 *Rangsit Photo Festival 2012*, Pattana Gallery Pathum thani, Thailand
- 2011 *See Saw Seen 4*, DOB Hualamphong Gallery, Thailand
Idols and Icons, YAVUZ Fine Art, Singapore
- 2010 *Burqa*, École nationale supérieure de la photographie, Arles, France
Images Singulières, Sète, France
- 2009 *PhotophnomPenh 2009*, Phnom Penh, Cambodia
- 2008 *Face à Faces*, Mois de la photographie, Silom Gallery Bangkok, Thailand
Young Thai Artist Award 2007, The National Gallery Bangkok, Thailand
- 2006 *Post to grapher*, Silom Gallery Bangkok, Thailand

Selected award

- 2007 Grand prize "Young Thai Artist Award 2007" (Photography)

Residencies

- 2022 Centre Intermondes, La Rochelle , France